

Sint-Quirinuskerk, Bunsbeek



De kerk heeft een massieve westertoren. Zijn muren zijn 1,35 m dik en hij werd gebouwd in kwartsiet van Overlaar. De muren zijn voorzien van schietgaten. De toren ontstond in de 12de eeuw.

Het portaal is neoclassicistisch (einde 18de eeuw). Het gotische koor, in zandsteen, met enkele lagen baksteen verhoogd, is in laatgotiek van de 15de eeuw. De apsis is driehoekig met drie traveeën en bezit glasramen uit 1891-1895. Het koor heeft één open travee en één blinde travee.

Koor en apsis zijn met spitsbogen overwelfd. Het schip van de oorspronkelijk éénbeukige kerk had vier traveeën. Het was, in neoclassicistische stijl, gebouwd in 1776-1777. Dit schip werd afgebroken, en twee zijbeuken werden bijgebouwd in 1950. De vervallen toren, hersteld in 1631, bleek in 1651 weer gaten te vertonen.

In 1703 was de toren zo vervallen, dat men de klokken op het kerkhof had gehangen. De toren met spits werd hersteld in 1756.

In 1735 werden de zijportalen afgebroken en vernieuwd, de zijkoren werden versmald.

Kunstschaten

- De preekstoel is in mooie barok. Het onderste gedeelte is in kelkvorm. Dit meubel dateert van omstreeks 1680. Op de twaalfhoekige voet zijn 4 allegorische dieren met leeuwenkoppen en een visachtig dier zonder staartvin aangebracht. De staart is gekruld. De kuip is zeshoekig. Ze is mooi versierd met gedraaide zuiltjes, omwikkeld met wijnranken, engelenkopjes, bladeren en vruchtmotieven. De rand is met acanthusbladeren versierd. De trapleuning draagt typische barokke plantenmotieven en een paar dierenkoppen. Het zeshoekig klankbord is met plantenslingers omzoomd. De duif eronder is met bliksems en stralen omkranst. Een mooi engelenhoofd is onder het klankbord geplaatst. Spijtig genoeg is het mooie verbindingsstuk tussen kuip en klankbord niet meer aanwezig.
- Het triomfkruis op de balk tussen koor en beuk steunt op een dwarsbalk met opschrift. Het is opgericht na een missieprediking rond de eeuwwisseling (+/- 1900).
- Een zandstenen muurtabernakel, afgesloten met een traliewerk met roosjes, is aangebracht in de noordelijke binnenkant van het koor.
- De orgelkast, omkranst met trofeeën van muziekinstrumenten, stamt uit de 18de eeuw. Het orgel zelf dateert uit ca. 1880.
- Het hoofdaltaar is neogotisch, uit het einde van de 19de eeuw. Het retabel stelt lijden, sterven en verrijzenis van Christus voor.
- De biechtstoel tegen de noordelijke zijbeuk dateert uit de 18de eeuw. Het bovenstuk, met het naar het licht opkijkend lam, werd na de verbouwing niet teruggeplaatst. De andere biechtstoel is een kopie door Albert Medaer uit Tienen van omstreeks 1935.
- De achthoekige hardstenen doopvont dateert uit 1570. Bovenaan staan twee leeuwenkoppen, twee vrouwenkoppen en een schelp; onderaan vier leeuwenkoppen.
- Een schilderij, met als motief de Heilige Familie, van rond 1700, dat vroeger op het vorige altaar heeft gestaan, hangt aan de noordelijke muur van het koor.
- Naast het altaar van Sint-Quirinus hangt een eenvoudig schilderijtje uit 1635 betreffende een genezing van Gooris Winaedts uit Neervelp.

Beelden

- De H. Eligius van Noyon uit de 16de eeuw, uit een Brabants atelier, h= 86 cm, gepolychromeerd hout.
- De H. Ambrosius met biekorf, 16de eeuw, h. ca. 65 cm, gepolychromeerd hout. Verder nog een H. Barbara uit de 17de eeuw.
- Sint-Sebastiaan, een barokbeeld, staat tegen de zuidelijke zijbeuk.
- De glasramen in de noordelijke zijbeuk zijn van P. Hermans uit Tienen en Alfons Stels uit Bunsbeek.
- Buiten tegen de apsis staat een mooi witstenen kruis van Goort Semest (1,20 X 0,50) het dateert uit 1626.

- Mooie liturgische gewaden, uitgevoerd in opdracht van Guilielmus Molendinus, abt van Heylisse, (1501-1544), uit het eerste derde van de 16de eeuw en gerestaureerd in 1785, omvatten een kazuifel en twee dalmatieken.

bron: Monografie, Glabbeek.