

Wever, Sint-Antoniuserk



pastoor had maar een schamel inkomen in de eerste helft van de 17de eeuw; van de opbrengst van de tienden inde hij 180 gulden, of de helft van deze van Attenrode.

De oude kerk stond 200 m ten zuiden van de huidige kerk, naast het nog bestaande kerkhof. In 1635 brandde ze af tijdens de verwoesting van Tienen. In 1642 was ze met stro bedekt. In 1787 werd ze hersteld voor 300 florijnen.

Men begon met de bouw van de nieuwe kerk in 1857 naar plannen van architect Alex Van Arenberg uit Leuven. Ze werd ingewijd op 5 oktober 1862. Ze is toegewijd aan Sint-Antonius eremijt, terwijl Sint-Antonius abt de patroon van de oude kerk was.

Het éénbeukige neoromaanse gebouw is uitgevoerd in baksteen met omlijsting van deuren, vensters en plint in natuursteen.

De oriëntatie is wel vreemd: het koor staat N-.NO, en de kleine toren is in de gevel ingebouwd in Z-.ZO. richting en heeft een achthoekige torenspits. "Men kent er uur noch tijd": de uurwerkciikel is voorzien, maar er staat geen uurwerk in.

Het schip bestaat uit vijf traveeën. Aan het veelhoekig koor zijn twee sacristieën aangebouwd. Schip en toren hebben steigergaten.

### **Meubilair**

- Beeld van de H. Ambrosius, einde van de 15de eeuw, in gepolychromeerd hout. (H. Ca. 90 cm)

De mooiste beelden, die van St-Antonius-abt ( 16de eeuw) en Sint-Sebastiaan, werden samen met een sacristieklok in 1984 na inbraak gestolen.

- Een schilderij van St-Antonius-abt met engel op doek, einde 17de eeuw. (160 X 110 cm)

- Acht mooie glasramen van omstreeks 1980, van Maurits Nevens uit Hoboken. Eén stelt Donysius Vicca, stichter van de Heinkensbergkapel voor, met schild.

*bron: Monografie, Glabbeek*